

Premio Nacional e Internacional Instituto Torcuato Di Tella 1964

Jurado:

Clement Greenberg
Pierre Restany
Jorge Romero Brest

Premio Nacional:

Roberto Aizenberg
Oswaldo Borda
Oscar Curtino
Ernesto Deira
Jorge de la Vega
Magariños D.
Marta Minujín
Martha Peluffo
Emilio Renart
Carlos Silva

Premio Internacional:

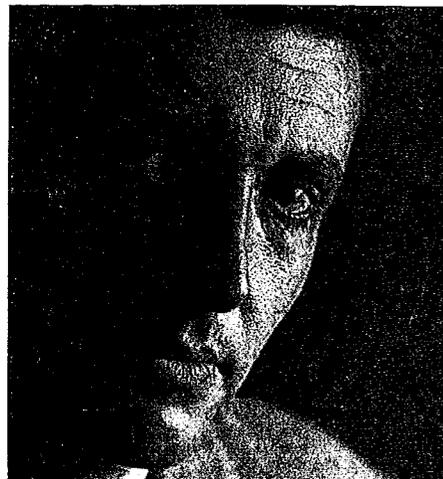
Yaacov Agam
Arman
Enrico Baj
Lee Bontecou
Chryssa
Alberto Gironella
Jasper Johns
Julio Le Parc
Luis Felipe Noé
Kenneth Noland
Robert Rauschenberg
Takis
Joe Tilsson

Centro de Artes Visuales
Instituto Torcuato Di Tella

Florida 936, Buenos Aires
República Argentina

Del 9 al 30 de setiembre
de 1964

Del 7 de octubre al
1 de noviembre de 1964



Emilio J. Renart

Nacido en Mendoza el 4 de febrero de 1925. Se graduó de profesor de Ilustración y Grabado y Profesor Superior de Pintura. Principales exposiciones: Salón Anual de Mar del Plata (1962); XXX Salón Anual M.E.E.B.A. (1953), obtuvo el primer premio de grabado; Salón de Artistas Jóvenes, Galería Velázquez (1957); XXXIV Salón Anual M.E.E.B.A. (1957); Exposición Individual de pintura, Asociación Estímulo de Bellas Artes (1958); Premio Varig realizado en el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (1961), obtuvo mención honorífica de pintura; Exposición individual de pintura y "collages", Salón Peuser (1961); Exposición de "Collages", Galería Lirolay (1962); Premio Ver y Estimar (1962); Exposición Individual de dibujos e integralismo (Bio-Cosmos Nº 1); Galería Pizarro (1962); Muestra estival de arte moderno realizada en Martínez (1962); Premio Ver y Estimar (1963) (Bio-Cosmos Nº 2); Invitado a exponer en el Salón Pepsi-Cola, Nueva York, EE. UU. (1964). Publicaciones referentes a su obra: Revista Talía, Tomo IV, Nº 24, Revista "Américas" (OEA), agosto 1963; "Art D'Aujourd'hui", Nº 41, año 1963; "The Idaho Artist", Nº 4, Vol. V, año 1963; "Art In América", Nº 1, Vol. 52, 1964.

Obra expuesta:

Integralismo Bio-Cosmos Nº 3, 1964.

Creo
En el impulso cosmogónico, por ser la fuente generatriz de la vida.

Creo
En la vida, porque genera la existencia y con ella los distintos valores.

Creo
En la coexistencia de dichos valores, porque los mismos, en última instancia, responden a la armonía cosmogónica.

Creo
En la armonía cosmogónica, porque por su intermedio, podemos llegar en cierta medida, al conocimiento de nuestra totalidad.

Creo
En el aparente conocimiento de nuestra totalidad, porque de ella posiblemente surge la alegría existencial.

Creo
En la alegría existencial, porque pone de manifiesto la madurez de nuestra inteligencia. (El riesgo de vivir, exalta el drama. El conocimiento del mismo, nos conduce a su superación. De ahí la alegría.)

Creo
En la madurez de nuestra inteligencia, porque es el camino conducente a la creación. Cualidad ésta que, en mayor o menor escala, considero patrimonio de cada individuo.

Creo
En la creación, porque nos conduce a la expresión.

Creo
En la expresión, porque genera la libertad.

Creo
En la libertad, porque determina la individualidad.

Creo
En la humanidad, porque es mi pluralidad.

Creo
En todo lo dicho y en su fusión, porque determina la integridad. De ahí, que creo en el »Integralismo«..., en este caso: plástico.

Creo
En la individualidad, porque es prototipo de humanidad.

Renart

Integralismo Bio-Cosmos Nº 3, 1964. →

