



Documents of 20th-century Latin American and Latino Art

A DIGITAL ARCHIVE AND PUBLICATIONS PROJECT AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

ICAA Record ID: 751035

Access Date: 2014-12-18

Bibliographic Citation:

Grupo Madí. ["Nous autres madistes, prenant les éléments propres de...]." In 1a Exposición Madí. Exh. cat., Buenos Aires: Instituto Francés de Estudios Superiores, August 1946.

Please note that the layout of certain documents on this website may have been modified for readability purposes. In such cases, please refer to the first page of the document for its original design.

Por favor, tenga en cuenta que el diseño de ciertos documentos en este sitio web puede haber sido modificado para mejorar su legibilidad.

En estos casos, consulte la primera página del documento para ver el diseño original.

WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial use will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Tanto el uso como la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Synopsis:

This text describes in French a manifesto by the artists who were members of the Movimiento Madí [Madí Movement], in which they propose the idea of the “invención real” [actual invention]. This is a creation whose aesthetic corresponds as much to industrial civilization as to contemporary dialectical thought. This group, led by Gyula Kosice, likewise advocated an art that would subvert values in order to create others that would join all artistic disciplines, thus producing a great shock to reality. The catalog that contains this text announces the first Madí exhibition, held at the Instituto Francés de Estudios Superiores [French Institute for Higher Studies], Buenos Aires, from August 3–6, 1946.

MADÍ

INAUGURA LA ALTA EDAD DEL ARTE EN
TODA SU ESENCIA Y FUNDA SU MITO DE

INVENCION PURA;

SU ORDEN Y ESTILO UNIVERSALES

LIDERES DE MADÍ

Arden Quin

Gyula Kosice

Rhod Rothfuss

Días 3, 4, 5 y 6
de Agosto de 1946



1.º EXPOSICION

INSTITUTO FRANCES
DE ESTUDIOS SUPERIORES
FLORIDA 659 - BUENOS AIRES

LITERATURA
PINTURA
ESCULTURA
DIBUJO
ARQUITECTURA
OBJETOS
MUSICA
DANZA

Arden Quin
Gyula Kósice
Rhod Rothfuss
Martín Blasko
Valdo W. Longo
Diyi Laañ
Elisabeth Steiner
Ricardo Humbert
Alejandro Havas
Dieudonné Costes
Raymundo Rasas Pét
Sylwan-Joffe Lemme
Esteban Eitler
Paulina Ossona

INTEGRANTES DEL
MOVIMIENTO MADI

Día 3

INAUGURACION
desde las 17 horas.

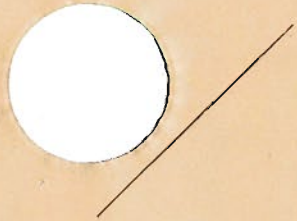
MADI

INTRODUCCION AL MANIFIESTO
por Arden Quin

A las 18,30 horas, audición de música con obras de:

AUTORES: Ernst Toch, Aarón Copland, Margarita Royer,
Esteban Eitler, Juan Carlos Paz, Roy Harris.

INTERPRETES: Haydée Rossi, Ema Curti, Erna Kosz-
ler, María Theresa Branda Cárcano, Werner
Bognar, Miguel Gielen, Juan Carlos Leivínson,
Esteban Eitler, Sam Liberman, Juan Carlos
Paz.



Nous autres madistes, prenant les éléments propres de chaque art, nous construisons; c'est à dire, nous faisons une invention **réelle**.

Avec celà nous n'exprimons rien, nous ne représentons rien, nous ne symbolisons rien. Nous créons la chose dans sa seule présence, sa seule immanence.

La chose est dans l'espace et dans le temps: **ELLE EXISTE.**

C'est un acte transcendant, un acte merveilleux.

Notre art est humain, profondément humain, puisque c'est la personne dans toute son essence celle qui **CONSCIENMENT** crée, fait, construit, invente réellement.

Día 5
a las 18,30 horas

**"ZONAS POETICAS
CONTEMPORANEAS"**
conferencia por G. Kósice
Antología Madí



A las 19,30 horas
DANZAS MADÍ
por Paulina Ossona

M A D Í

Appears to found a universal art movement that should correspond esthetically to our industrial civilization and our contemporary dialectal thought.



SUBVERTIR les valeurs jusqu'a present pleines d'expression, de représentation et de magie, en créant de nouvelles valeurs d'unité dans la musique, l'architecture, les arts plastiques, la poésie, le roman, la danse.

PRODUIRE une grande conmotion "madique" de la réalité.

TENIR EN ALERTE les sens et les disposer pour l'ordonnement harmonieux d'une nouvelle structure esthétique, sans aucun compromis envers les allégories préhistoriques du moderne primitivisme.

CREER un art d'esprit mathématician, froid, dynamique, cérebral, dialectique.

Día 6

a las 18.45 horas se
ejecutarán obras de

TANSMAN
H A B A
MILHAUD
KOELLREUTER
PISTON

INTERPRETES:

Esteban Eitler — Darío Daniel Sorín

A las 24 horas:

Clausura de la exposición en el salón del Instituto.

MADI