

Premio Nacional e Internacional Instituto Torcuato Di Tella 1965

PROPERTY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
OF LATIN AMERICA
OAS
WASHINGTON, D.C.

En celebración del 5º aniversario del
Instituto Torcuato Di Tella

Jurado:

Giulio Carlo Argan
Alan Bowness
Jorge Romero Brest

Centro de Artes Visuales
Instituto Torcuato Di Tella

Florida 936, Buenos Aires
República Argentina

Premio Nacional:

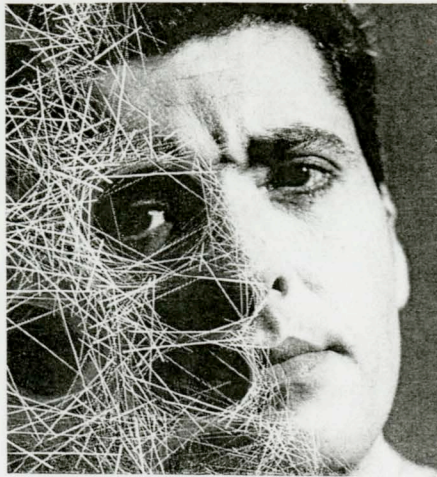
Armando Durante
León Ferrari
Eduardo A. Mac Entyre
Fernando Maza
Honorico Morales
Federico Manuel Peralta Ramos
Pérez Celis
Rogelio Polesello
Delia Puzzovio
Carlos Silva
Carlos Squirru
Luis Alberto Wells

Del 1º al 23 de setiembre
de 1965

Premio Internacional:

Mary Bauermeister
Mark Brusse
Pol Bury
Jim Dine
Allen Jones
Sven Lukin
Marta Minujín
Emilio Renart
James Rosenquist
Richard Smith
Frank Stella
Gunther Ueker

Del 27 de setiembre al
24 de octubre de 1965



Emilio Renart

Nació en Mendoza, Argentina en 1925. Se graduó de profesor de Ilustración y Grabado y Profesor Superior de Pintura. Exposiciones individuales: 1958, Asociación Estímulo de Bellas Artes; 1961, Exposición de Pintura y "Collages", Salón Peuser; 1962, Exposición de "Collages", Galería Lirolay, de Dibujos e Integralismo "Bio Cosmos Nº 1", Galería Pizzarro; 1965, es invitado para intervenir en una muestra individual en la O.E.A. Exposiciones colectivas: 1952, Salón Anual de Mar del Plata; 1953, Salón Anual MEEBA. Obtuvo el Primer Premio; 1957, XXXIV Salón Anual MEEBA; 1961, Premio Varig, realizado en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Obtuvo mención honorífica; 1962-63, Premio Ver y Estimar; 1964, Salón "Buenos Aires 64", Nueva York; Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella, obtuvo el "Premio especial".

Obra expuesta:

Integralismo "Bio-Cosmos Nº 4", 1965, materiales varios y sistema lumínico, 250 x 500 x 200 cm.

¿Utopías?

Si aceptamos la posibilidad de que todo humano está dotado de similares cualidades, podría deducirse que estamos llegando lenta, pero progresivamente, a la explosión del átomo de la psiquis.

En 1945, públicamente se demostró la explosión del físico.

La creación, hasta hoy aparente patrimonio de los "elegidos" (término creado por los "elegidos" y los que desearían ser "elegidos"), sería en un futuro, un bien al alcance de todos. A partir de entonces, la angustia de la no expresión que ha hecho de tantos humanos simples entes trashumantes, sería superada. Las erróneas comparaciones, entrarían en el ocaso, como el flagelo más tremendo que haya sufrido la humanidad... Estas comparaciones, producto de casilleros, que solo sirven para marcar las debilidades de los «aparentemente menos dotados», generando en ellos, como factores compensatorios, agudas cualidades negativas que solo llevan a la destrucción del individuo y dañan a la especie... Todos podrían gozar, cada uno en su dimensión, de los bienes de la creación.

Paralelamente con ello, el temor al ridículo, tan enraizado en nosotros, habrá sido superado en cierta medida, dando lugar a la eliminación de los factores retardantes del desarrollo psíquico del humano. También para entonces, poco interesará si es arte o ciencia, todo irá dirigido hacia la creación, madre de la expresión, por los senderos que marcan la invención y el descubrimiento.

Creo que el único medio para arribar a tai destino, es el tan viejo conocimiento de sí. De esta armonía, surgirá la convivencia, y con ella, la geometría plana en que vivimos, invasora en su crecimiento por el hecho de ser plana, llegará hasta sus reales límites, para dar curso a la del espacio y proyectarse al infinito, posibilitando así el desarrollo máximo de las probabilidades individuales y en consecuencia de la humanidad. En el espacio hay lugar para todos. Es por demás limitado el cánón de nuestras vidas para desperdiciarlas en luchas vegetativas injustificadas!

Deduzco que ha llegado el momento en que los artistas, que somos los que estamos más familiarizados con los mecanismos de la creación, entremos en

funciones mezclándonos con los demás... así veríamos levantarse extrañas estructuras sin otra posibilidad que la de crear por el juego, transpirar, protestar, comer juntos, intercambiar ideas, transmitirnos conocimientos.

Reuniones de sábados y domingos. Pienso que es necesario que nos fusionemos con quienes nos necesitan, en caso contrario, individual o colectivamente, seguiremos constituyendo una logia al margen de la realidad. De ser así, supongo que se produciría un cambio importante en la concepción creadora. La inventiva y el descubrimiento, posibilitaría la fusión de lo antagónico, aunque este antagonismo por naturaleza seguirá subsistiendo, pero a partir de ello estará a nuestro servicio; dejará de ser un valor destructivo.

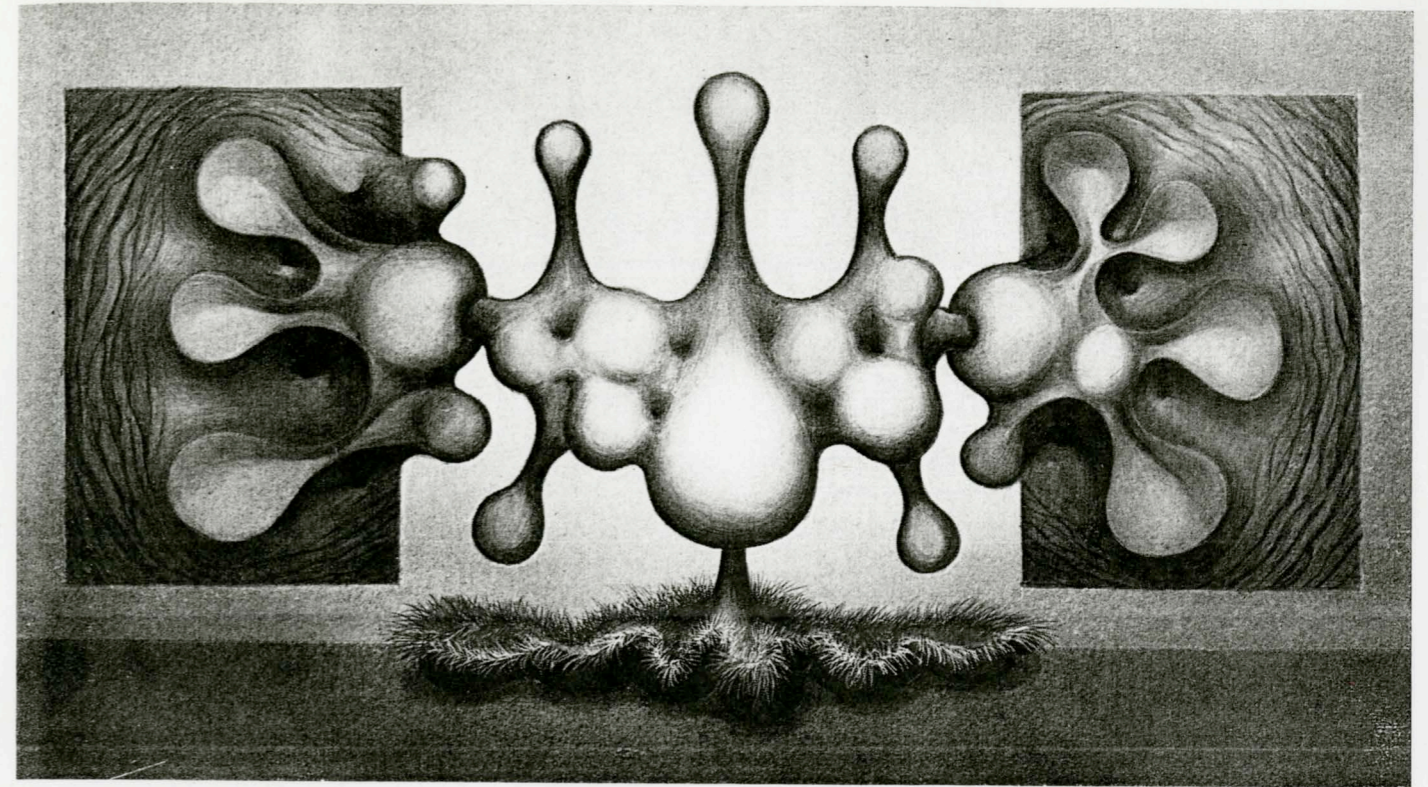
Los polos opuestos controlados! De llegar a ello, la creación podría ser símbolo de libertad.

Para entonces espero que la imitación del color se habrá abandonado por la realidad física de la luz, y los volúmenes se habrán sumergido en otro mundo: las tinieblas, para transmitir sus riquezas al tacto, sentido olvidado por nosotros y fundamental en los no videntes...

Estos sentidos que se han mantenido sometidos, desde que la humanidad es tal, bajo los mandatos esclavistas de la visión. Menesterosos a los que tan pocas oportunidades se les han brindado. También habrá libertad para ellos!

Las facetas de la creación serán tan variadas que alcanzarán a todos, y sin otro motivo que el de dar. De ser así, creo que se justifica con creces el hecho de haber nacido... Hace rato que oigo una voz que me dice: Renart, bajá!... Es hora de atarte al carro!

Renart



Integralismo Bio-Cosmos Nº 4, materiales varios, maqueta preliminar, 250 x 500 x 200 cm.